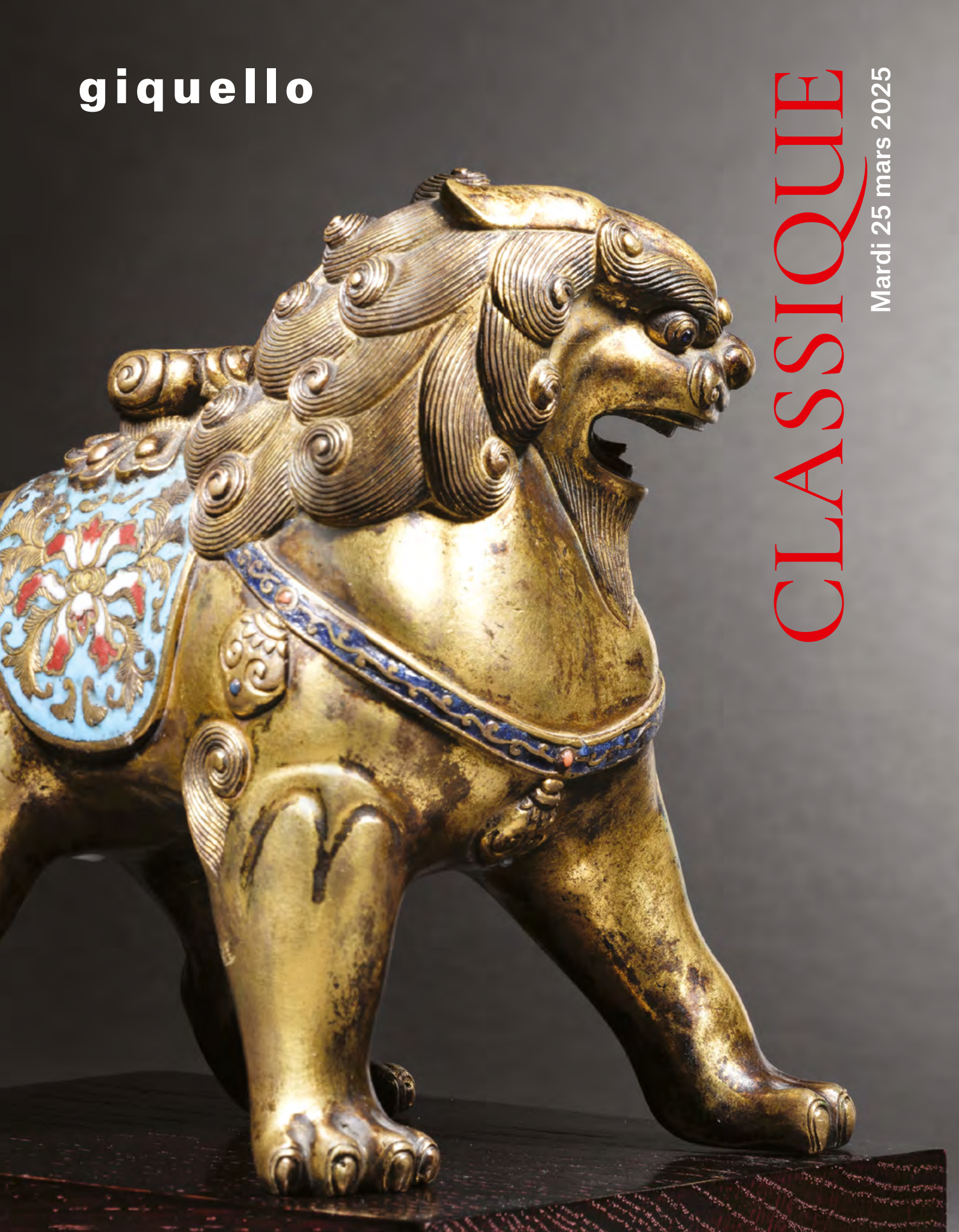
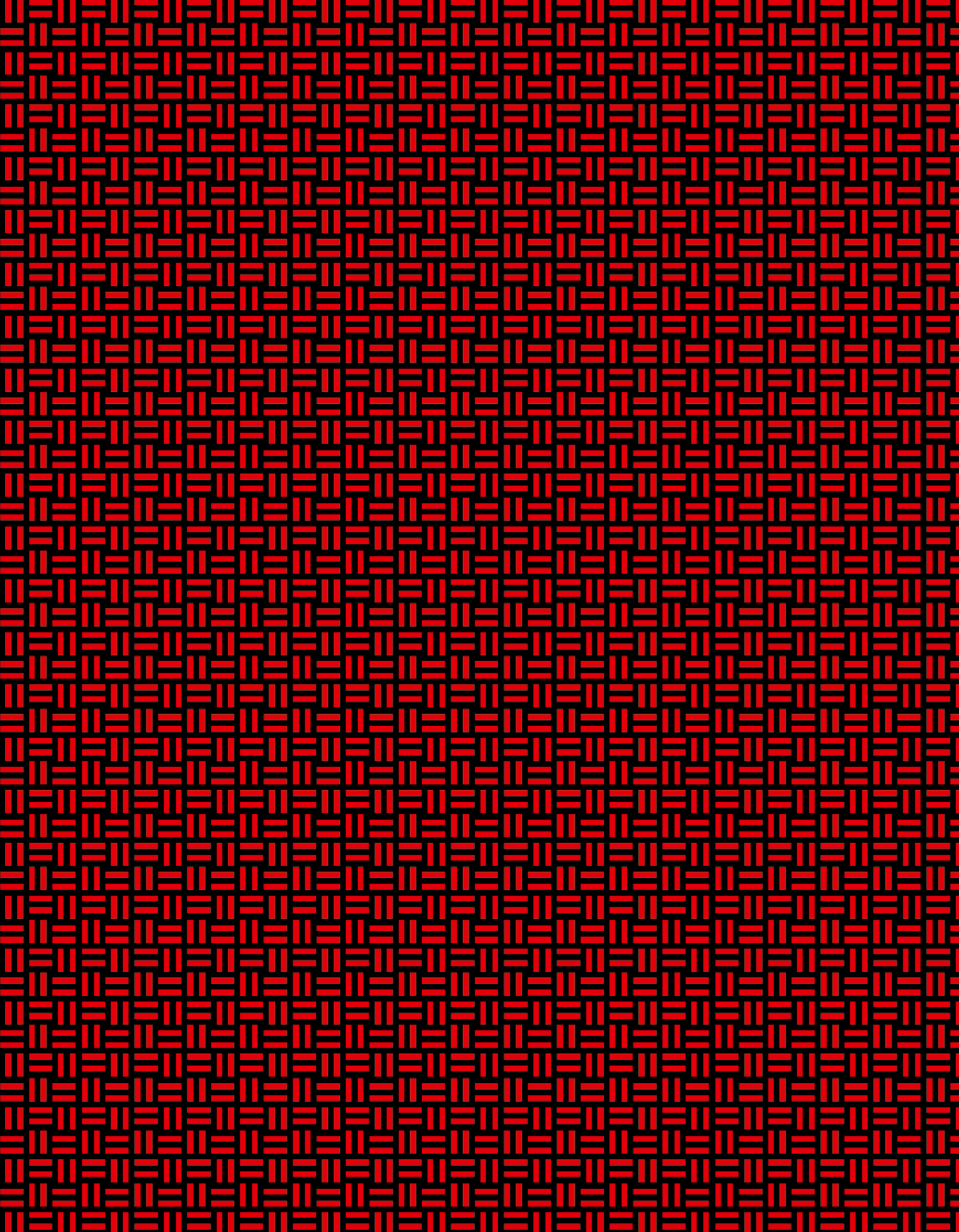
giquello

CLASSIQUE

Mardi 25 mars 2025





EXPERTS

Alexandre Chevalier
+33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.com
Lot 141

Cyrille Froissart
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 124 à 133

Cabinet Lacroix-Jeannest
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lot 136

Cabinet Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 12 à 14, 52, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 74

Cabinet Martel & Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 86 à 96, 135, 137 à 140, 142, 143, 147 à 149, 151, 152, 154, 155, 157 à 209

Pierre Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lots 1 à 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 16, 19, 20, 22 à 24, 26 à 28, 31, 32, 35, 36, 38 à 43, 46, 47, 49, 51, 55 à 57, 59 à 62, 66, 77

Rim Mezghani
+33 (0)6 76 64 39 41
rmezghani@rims-art.com
Lot 144

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 4, 7, 10, 17, 18, 21, 29, 30, 33, 34, 37, 44, 45, 48, 50, 78 à 85

Portier & Associés
Alice Jossaume
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 100 à 123, 146

CONTACT

Arthur Calcet
+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

CLASSIQUE ET MODERNE

GRAVURES – DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX MODERNES – OBJETS DE MARINE
ARTS D'ASIE – MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 25 mars 2025 - 14h

Drouot - salle 15

EXPOSITIONS

Samedi 22 mars de 11h à 18h
Lundi 24 mars de 11h à 18h
Mardi 25 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 15

1

2

3

1
BUGEY (actif au XVIII[e] siècle), d'après Marianne LOIR (1705-1783)
Portrait équestre de Victor François, duc de Broglie (1718-1804)
Gravure au burin sur papier
50 x 32 cm
100/150 €

2
École Romaine vers 1600, suiveur de RAPHAËL
Saint Jean le Baptiste
Plume et encre brune sur papier
15,5 x 10 cm (la vue)
500/600 €

3
Suiveur de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
Scène de vénerie au loup
Pierre noire et sanguine sur papier bleu
39 x 32 cm
(Accidents)
200/300 €

4
Pierre OZANNE (1737-1813)
Paysans près d'une tour
Plume et encre noire et grise, lavis gris, signée en bas à gauche *...anne*
17,5 x 26,5 cm
800/1 200 €

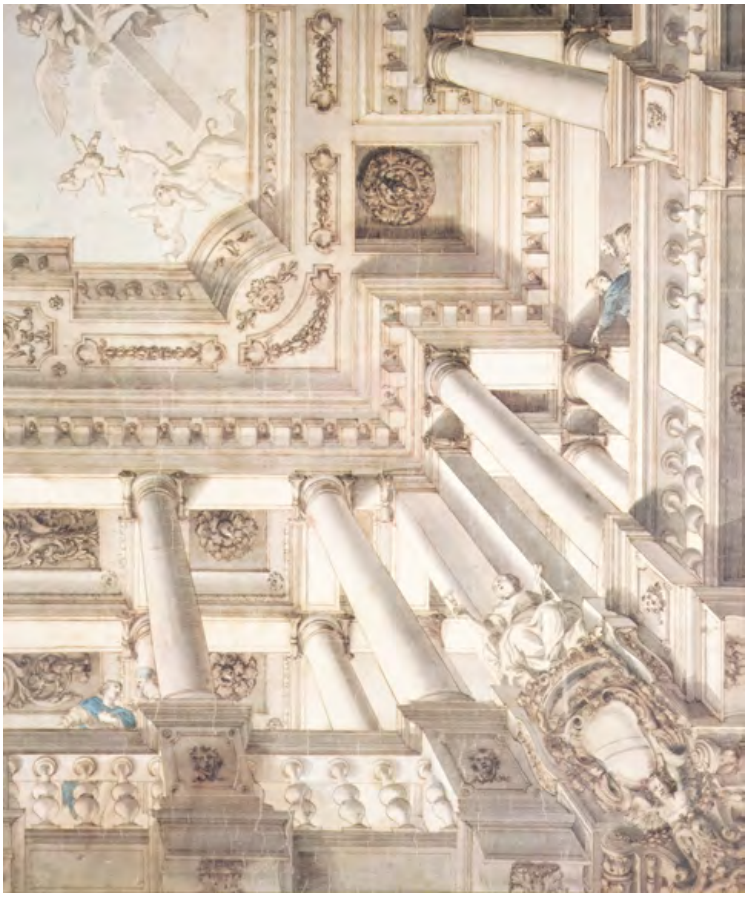
5
École Française du XVIII[e] siècle, entourage d'Adrien MANGLARD
Scène de port
Plume et encre brune sur papier
14 x 19 cm
100/150 €

4

5

6
Stefano TORELLI (1712-1778)
Nuée de putti
Plume et encre brune, lavis gris sur papier
34 x 24,5 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Collection de Madame K., Paris
- Sa vente successorale, Paris, Hôtel Drouot, Me Lair Dubreuil, 28 juin 1928, lot 106 (aux côtés de trois autres dessins de l'artiste, dont un signé)



7
Faustino TREBBI (1761-1836), attribué à
Vue de plafond
Plume et encre noire, lavis gris et brun sur papier
59 x 48 cm
1 000/1 500 €

8

9

10

8
Carle VERNET (1758-1836)
Avignon : la procession du Corpus Christi
Plume et encre noire, trace de monogramme en bas à droite, annotations manuscrites datant vraisemblablement du XIX[e] siècle sur le montage : « Carle Vernet »
8,5 x 35,5 cm
200/300 €

9
École Française de la fin du XVIII[e] siècle, d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Nymphe et satyre (d'après une des quatre planches de la série Bachanalia de 1763)
Plume et encre brune sur papier
22,5 x 30,5 cm
600/800 €

10
École Italienne de la fin du XVIII[e] siècle
Les rameurs
Plume et encre noire
Annoté en bas *Lancia da quarantanista che va alla casa della famila*
16 x 12,5 cm
800/1 200 €

11
École française du début du XIX[e] siècle
Étude de jeune garçon tourné vers la gauche
Pierre noire et estompe sur papier
Au dos, étiquette imprimée du papetier Bourbon (Saint-Germain en Laye), datant vraisemblablement du début du XIX[e] siècle ; annotation manuscrite, datant vraisemblablement du début du XIX[e] siècle : Châteauneuf-Randon
42 x 35 cm
150/200 €

11

12

13

12
Georges-Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chiens de chasse
Aquarelle, signée et datée *93* en bas à gauche
32,5 x 27,5 cm
300/400 €

13
Georges BOTTINI (1874-1907)
Scène de la vie parisienne
Plume, lavis et aquarelle, signée en bas à droite et datée *97*
30 x 23,8 cm
700/1 000 €

14
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Malade alitée
Sanguine et fusain, signée en bas vers la gauche
33,5 x 25 cm
80/120 €

15
École Française du XX^e siècle
Envolée de faisans
Pastel et gouache sur papier gris-bleu
63 x 48,5 cm
200/300 €

15

16

16
École Hispano-Anversoise
de la fin du XVIe siècle
Le Mariage de la Sainte Vierge
La Récolte de la manne
Paire d'huiles sur panneau
63,5 x 45,5 cm
(Importantes restaurations)
2 000/3 000 €

17
École Espagnole
du XVIe siècle
Sainte Véronique tenant le voile de la Sainte-Face
Cuir sur panneau
30 x 23 cm
300/400 €

18
École Flamande du début
du XVIIe siècle
Le Christ portant sa croix
Huile sur panneau
15,5 x 12,5 cm
400/600 €

17

18

19

19
Justus Sustermans (1597-1681), attribué à
Portrait d'un gentilhomme, peut-être Godard van Reede (1588-1648), seigneur de Nederhorst, délégué de la province d'Utrecht à la conférence de paix de Münster (1646-1648)
Huile sur toile
57 x 55 cm
1 500/2 000 €

20

20
Entourage de Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674)
Portrait d'un jeune officier général français, portant cuirasse et écharpe blanche de commandement, vers 1640
Huile sur toile
60 x 49,5 cm
1 500/2 000 €

21
Pieter MEULENER (1602-1654)
Scène de bataille
Panneau, signé en bas à droite
P. MEVLENERS INV.
40 x 66,5 cm
1 200/1 500 €

21

22

22
École Hollandaise du milieu du XVII^e siècle
Paysage avec hameau de bergers bordé d'un lac, avec esquifs dans le lointain
Huile sur panneau
17 x 17 cm
(Restaurations)
2 000/3 000 €

23
Entourage de Claude GILLOT (1673-1722)
Les Comédiens de rue à Rome
Huile sur panneau, au dos étiquette manuscrite datant vraisemblablement du XX^e siècle :
« Claude Gillot professeur de Watteau »
34 x 27,5 cm
1 000/1 200 €

23

24
École Flamande vers 1700,
d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)
Tête de vieillard
Huile sur toile
48 x 40 cm
(Manque aux marges)
500/600 €
D'après le tableau de 1617 conservé à Cambridge
(The Fitzwilliam Museum, 68.6 x 53.3 cm, inv. PD. 13-1980

24

25

26

27

25
École du Nord de la fin du XVII^e siècle
Suzanne et les vieillards
Huile sur panneau
27 x 40,5 cm
150/200 €

26
École Française du milieu du XVII^e siècle
Bergère et ses moutons
Huile sur toile
41 x 32 cm
300/400 €

27
École Française du milieu du XVII^e siècle, entourage des frères BEAUBRUN
Saint Jean le Baptiste et l'agneau
Huile sur toile
41 x 32,5 cm
300/400 €

28
Jacob WILLEMSZOON de WET I (c.1610-entre 1691 et 1691), attribué à
La rencontre de David et d'Abigail (1 Samuel 25:23)
Huile sur panneau
60 x 84 cm
1 500/2 000 €

29
Jacob WILLEMSZOON de WET I (c.1610-entre 1691 et 1691), attribué à
Souverain quittant la ville
Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté
43 x 68 cm
1 500/2 000 €

28

29

30

30
École Française, vers 1760
Couple de pêcheurs près d'une arche antique
Toile (sans cadre)
78 x 78 cm
600/800 €

31

31
Claude-Alexandre de VILLENEUVE, comte de Vence (1702-1760), attribué à
Caprice architectural
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite : Vence 1748
30,5 x 42 cm
Présenté dans un beau cadre à dessins de style Rocaille
500/600 €

32

32
Claude-Alexandre de VILLENEUVE, comte de Vence (1702-1760), attribué à
Caprice architectural
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite : Vence 1749
30,5 x 42 cm
Présenté dans un beau cadre à dessins de style Rocaille
500/600 €

33
École Italienne de la fin du XVIII^e siècle
Pêcheurs et bergers en bord de mer
Toile (sans cadre)
151 x 201 cm
6 000/8 000 €

34
École Flamande du XVIII^e siècle, dans le goût de David TENIERS
Scène paysanne avec des archers
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
13,5 x 19 cm
500/700 €

35

37

36

35
École Française, vers 1720
Portrait de Mgr Antoine de Charpin de Genétines (1669-1739), évêque de Limoges (1707-1729), en buste
Huile sur toile
Au dos, annotation manuscrite datant vraisemblablement du début du XIX^{e} siècle identifiant le modèle
64 x 54 cm
500/600 €

36
Honoré-Jean Guibert (c.1720-1791)
Portrait d'Antoine Amable Chardon des Roys (1713-1777), en buste, cuirassé
Huile sur toile
Au dos, annotations manuscrites datant du XVIII^{e} siècle : Ant. us Amab.is / aetatis sua XXXVI / MDCCXLVIIII
77 x 62 cm
600/800 €

37
École Française, vers 1750
Portrait d'homme tenant une lettre
Huile sur toile contrecollée sur panneau
81 x 65 cm
600/800 €

38

38
Henry François RIESENER (1767-1828), attribué à
Portraits d'époux : Madame portant un châle et un diadème en corail
Monsieur en redingote prune
Paire d'huiles sur toile
80,5 x 65,5 cm
Beaux cadres en bois doré d'époque
(Restauration)
3 000/4 000 €

39
École Française, vers 1770
Portrait d'époux : Marthe et Noël-Raymond de X
Paire d'huiles sur toile
Au dos, annotations datant du XXIe siècle, évoquant les prénoms des époux
72 x 52 cm
600/800 €

40
École Française, vers 1780
Portrait de Louise Catherine de Thézard de Lapeyrousse (1763-1811), en buste, portant un bouquet de fleurs
Huile sur toile
Au dos, annotation manuscrite identifiant la modèle
64 x 53 cm
(Petit accident avec manque vers la marge droite)
400/600 €

39

40

41

42

41
Mme PERRIN (active en France au début du XIXe siècle)
Portrait en buste du roi Louis XVIII, en habit à épaulettes, tourné vers sa gauche
Gouache sur carton, signée et datée sur la droite *1816*
21 x 16 cm
300/400 €

42
École Française du début du XIXe siècle
Portrait présumé de Pierre Chardon des Roys (1744-1801), baron de Volhac, chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, en buste, en uniforme de maréchal de camp
Huile sur toile
Au dos, étiquette avec annotations manuscrites datant vraisemblablement du début du XXe siècle, identifiant le modèle et détaillant ses états de service.
47 x 58 cm
600/800 €

43

43
Léon COGNIET (1794-1880), entourage de
Portrait d'un bourgeois, chevalier de la Légion d'Honneur, appuyé sur sa baïonnette (pour les journées de Juillet 1830 ?)
Huile sur cuivre, monogramme C dans l'angle supérieure gauche
12,5 x 11,3 cm
300/400 €

44

44
École Française vers 1800, dans le goût de Nicolas LANCRET
Personnages dans un parc
Toile (sans cadre)
72 x 120 cm (la vue)
800/1 200 €

45
École Italienne, vers 1800
L'Enlèvement d'Europe
Toile marouflée sur panneau
57 x 93 cm
800/1 200 €

45

46

46
Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876), attribué à
Paysage lacustre au crépuscule
Huile sur toile, signée et datée *68* en bas à droite
29,5 x 40,5 cm
1 500/2 000 €

47
École Hollandaise du XIX^e siècle,
suiveur de Jan MIEL (1599-1663)
Cavalier sur son âne, accompagné de son chien
Huile sur toile, de format tondo
D. 21 cm
200/300 €

48
École Anglaise du XIX^e siècle
Trophée de chasse
Panneau ovale
49 x 33 cm
500/700 €

49
École de Cuzco, vers 1800
Saint Michel Archange en mousquetaire
Huile sur toile
53,5 x 39 cm
200/300 €

47

49

50

50
Eugène ISABEY (1803-1886)
L'Alchimiste
Sur sa toile d'origine
Signé et daté en bas à droite *E. Isabey / 76*
45 x 59,5 cm
1 500/2 000 €

Exposition :
- Probablement *Salon de 1877*, Paris, n°2885.

Bibliographie :
- Probablement P. Miquel, *Eugène Isabey, La marine au XIX^e siècle*, Maurs-la-Jolie, 1980, p. 297.

51

51
Attribué à Gabriel Xavier MONTAUT D'OLERON (1798-1852)
Portrait d'un frère et d'une sœur, jouant au diabolo dans un parc, 1822
Huile sur toile, signée *Montaut pinxit* et datée *7bre 1822* en bas à droite
170 x 90 cm
1 200/1 500 €

52
École du XIX^e siècle
Portrait d'enfant
Huile sur toile ovale
55 x 48 cm
300/400 €

53
École Française du XIX^e siècle
Portrait d'un peintre
Huile sur toile à vue ovale, signée *C. GASTINE*, datée *1849* et dédicacée à droite
59 x 47,5 cm
(Petits manques)
300/400 €

52

53

54
École de la fin du XIX^e siècle
Femme lisant
Huile sur toile Signée en bas à gauche "JJ HENNER / D'après A. B[...]"
90 x 120 cm
8 000/10 000 €

Cette toile a été peinte d'après un tableau de Henner : la "Femme qui lit" ou "La Liseuse du Salon de 1883", dépôt du musée d'Orsay au musée national Jean-Jacques Henner (inv. RF1839, huile sur toile, 94 x 123 cm), numéro C.740 du catalogue raisonné de Henner.

55
Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)
Vue du port d'Anvers
Huile sur toile, signée en bas à droite
C. Kuwasseg fils
54 x 65 cm
1 500/2 000 €

56
Auguste von SIEGEN (1850-1910)
Caprice architectural à la façon d'une cité portuaire balte
Huile sur toile, signée en bas à droite
74 x 100 cm
2 000/3 000 €

57
Karl KAUFFMAN (1843-1902/1905)
Venise : le Grand Canal, vu depuis le campo de la Carita
Huile sur toile, signée et datée *1892* en bas à droite
70 x 105 cm
Imposant cadre en bois stuqué et doré de style Renaissance
3 000/4 000 €

58
Gaston ROULLET (1847-1925)
Saint-Martin l'île de Ré
Huile sur toile, signée en bas à droite et située sur le châssis
60 x 73 cm
1 200/1 800 €

59
Alfred August Felix BACHMANN (1863-1956)
Venise, la lagune vue depuis la riva Ca di Dio
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 80 cm
2 000/3 000 €

60
Marc ALDINE (1912-1972)
Venise, le Grand Canal
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 92 cm
1 500/2 000 €

61
Massimiliano GALLELLI
(Crémone 1863-1956)
Venise : embarquement en gondole depuis un jardin sur la Lagune
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40,5 x 65 cm
(Enfoncement et début de déchirure au centre, ancienne déchirure restaurée en partie supérieure)
1 000/1 500 €

62
Peter Götz PALLMANN
(1908-1966)
Venise, le Palais des Doges et le quai des esclavons, par temps nuageux
Huile sur panneau, signée en bas à droite
43 x 69 cm
Au dos, parquetage
Présenté dans un cadre en bois, moulu et doré, à décor de canaux
800/1 200 €

63
École Moderne
A la source
Élégante au chien en forêt
Deux huiles sur panneau, portent des signatures apocryphes en bas à gauche
33 x 23 cm
120/180 €

65

64

64
École Moderne
Pêcheur à l'épervier
Huile sur toile
62 x 42 cm
300/500 €

65
École Moderne
Acte I : Une clairière dans le sanctuaire druidique des Carnutes avec le temple de B
Acte II : Le camp de César devant Gergovie
Acte III : L'intérieur du temple de B
Acte IV : Un bastion de la forteresse d'Alise
Acte V : La prison Mamertine à Rome
Ensemble de cinq huiles sur papier marouflées sur toile, légendées en bas au milieu
21 x 29 cm chaque
700/1 000 €

Cet ensemble de projet de décor a très probablement été réalisé pour un opéra en 5 actes consacré à Vercingétorix.

66

66
Enriquo MOLES
(actif aux XIX^e^ et XX^e^ siècles)
La partie de cartes dans l'auberge
Huile sur toile, signée en bas à droite
28 x 43 cm
500/600 €

67
Paul DESTEZ (1851-1919)
La charmeuse de serpents
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
16 x 22 cm
120/150 €

68
Joseph CASTAING (1860-1918)
Musicien et enfant
Pastel sur toile marouflée sur carton
50 x 35 cm
200/300 €

67

68

69

69
John Alfred VINTER
(1828-1905)
Sainte Elisabeth de Hongrie visitant des prisonniers
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
57 x 71 cm
(Accident et restauration)
300/400 €

70
M. de VERGÊSES
Nature morte à la mandoline, au buste et livre
Huile sur toile, signée et datée *décembre 1900* en bas à droite
50 x 45 cm
300/400 €

71
Charles FOUQUERAY
(1869-1956)
Officier de cavalerie
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée *À mon excellent ami Jean de Milly* en bas à droite
55 x 33 cm
400/600 €

70

71

72

72
École Russe du XXe siècle
Vue d'une baie en Italie
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
45,5 x 50 cm
300/400 €

73
Vassili Alexandrovitch PARAMONOV (1923-2006)
Étang à l'automne, 1989
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche en cyrillique, contresignée et titrée au dos
69 x 74 cm
200/300 €

74
Jef Louis Van LEEMPUTTEN (1867-1948)
Berger et son troupeau
Huile sur toile, signée en bas à droite
24,5 x 36 cm
200/300 €

73

75

75
Mikhaïl GARMACH (né en 1964)
Peintre sur le port
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique
50 x 60 cm
150/200 €

76
Mikhaïl Mikhaïlovitch MOLODTSOV (né en 1949)
Paysage d'une ville avec un chien
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, contresignée et titrée au dos
69 x 74 cm
200/300 €

77
ZAROU (1930-2013)
Villecroze, dans le Haut Var
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
60 x 75 cm
80/120 €

76

78

78
Thomas YATES (c.1765-1796)
Navires près d'un phare
Toile, signée et datée en bas à gauche *Yates 1795*
38,5 x 55 cm
3 000/4 000 €

79
Pierre OZANNE (1737-1813)
La Bayonnaise prenant à l'abordage la frégate anglaise l'Ambuscader
Plume et encre noire et brune, aquarelle, titrée en bas au centre
34 x 49 cm
1 500/2 000 €

79

80
Antoine Ange Joseph ROUX (1765-1835)
La Bayonnaise Corvette française prenant à l'abordage la frégate Anglaise l'Ambarcader
Plume et encre noire, lavis noir, gris et brun, aquarelle, signée et localisée en bas à droite *Ant. Roux D... Mars.lle*
32 x 50 cm
1 200/1 500 €

80

81
Antoine Ange Joseph ROUX (1765-1835)
Navire par temps gris
Plume et encre grise, aquarelle, signée et datée en bas à droite *fait par Ant.ne Roux 1799*
32 x 42,5 cm
600/800 €

81

82

83

82
Antoine Ange Joseph ROUX (1765-1835)
Navires anglais attaqués par des navires français
Plume et encre noire et brune, aquarelle, signée et trace de date en bas à droite *Ant. Roux Marseille 18...*
46 x 65 cm
1 500/2 000 €

83
François Geoffroy ROUX (1811-1882)
Navire du capitaine Olivier
Plume et encre noire, aquarelle, signée, localisée et datée en bas à droite *Frçois Roux Marseille juillet 49*, titré en bas au centre *J.. Nanny Capne H. Olivier 1845*
41 x 56,5 cm
800/1 200 €

86

84
École Française, vers 1900
Scènes de batailles navales
Huile, sur métal pour l'un, sur carton fort pour l'autre, monogrammés en bas à gauche *M.F.*
22 x 29,5 cm
500/700 €

85
Pierre Julien GILBERT (1783-1860)
44 canons contre les frégates anglaises
Plume et encre noire, lavis gris
Inscriptions au revers : *esquisse originale du Tableau / Musée de la Marine*
20,5 x 40 cm
(Accidents)
400/600 €

86
Maquette de Brick avec voiles et gréements
Travail du XIX[e] siècle
H. 125 cm – L. 150 cm
500/600 €

84

87
Chronomètre de Marine
Cadran signé « John Poole London »
N° 2986
Coffret vitré à deux étages en palissandre et filet de cuivre
Travail de la fin du XIXe siècle
H. 19 cm – L. 18 cm – P. 17 cm
(Petits accidents)
400/600 €

88
Compas de marine en laiton
Inscription : « Se vend chez J. Perre Maître Poulieur & Faiseur de Compas à Dunkerque 1763 »
H. 16 cm – L. 28 cm – P. 28 cm
Présenté sur un support en bois postérieur
150/200 €

87 88

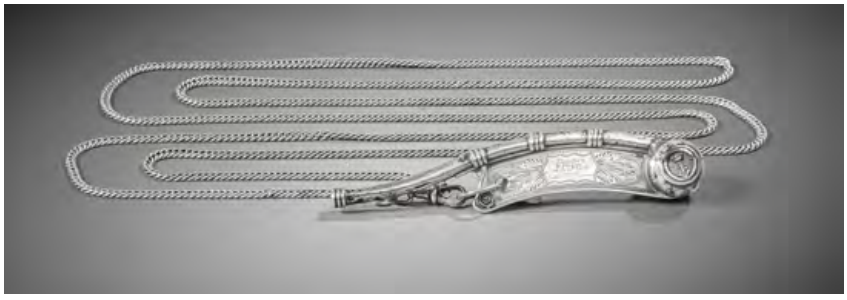
89
Sextant en ébène et laiton
Signé « José Rosell Barcelona »
Présenté dans son coffret en acajou
Travail du milieu du XIXe siècle
H. 12 cm – L. 29 cm
200/400 €

Un modèle similaire est conservé au musée Maritime de Barcelone sous le numéro d'inventaire 1068

89

90
Boussole en laiton dans une boîte en bois fruitier
Inscriptions P (Ponente) L (levante) O (Ostro) T (Tramontana)
L'intérieur du couvercle présente une rose des vents gravée sur papier
Signée « L. Ceruellati a Bologna 1810 »
D. 11 cm
80/120 €

91
Sifflet de manœuvre dit de Bosco en argent gravé, de la marine Royale anglaise
Dédicacée : « Presented to J.King by Cadets of H.M.S Britannia »
Maître orfèvre : Hilliard & Thomason, actif dans la seconde moitié du XIXe siècle
Birmingham 1862-1863
Poids brut : 68,91 g
100/200 €



91

79

92
Octant à pinnule en ébène et alidade en laiton
Limbe et vernier
Travail Anglais vers 1800
H. 46 cm – L. 37 cm
200/300 €

93
Octant à pinnule en acajou et laiton
Limbe et vernier
Signé sur l'alidade
« G. Hyron London »
Travail anglais vers 1800
H. 47 cm – L. 38 cm
200/300 €

79

94

94
Quartier de Davis en buis et ébène gravé avec incrustations de plaques d'os
Probablement Angleterre, XVIII[e] siècle
H. 61 cm – L. 37 cm
(Manques)
600/800 €

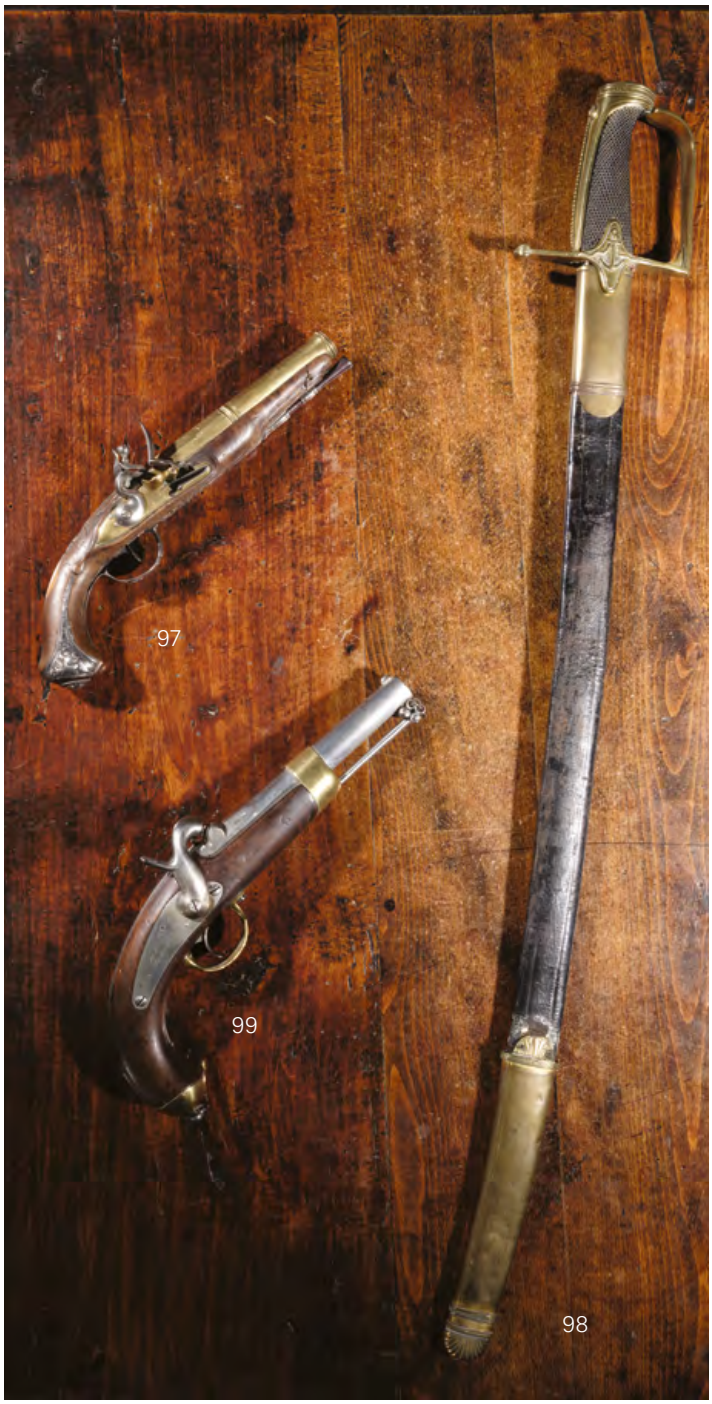
95
Anneau équinoxial universel en laiton gravé
Il se compose des anneaux méridiens et équatorial
Angleterre, fin du XVIII[e] siècle
D. 10 cm
600/800 €

95

96
Fourreau de pipe en écume à décor sculpté et ajouré d'un couple galant
Travail étranger du XIX[e] siècle
H. 13 cm – L. 13 cm
80/100 €

97
Pistolet d'officier de marine
Canon rond, en bronze, légèrement tulipé à la bouche, à pans au tonnerre, gravé d'un soleil et de frises
Platine en bronze, avec restes de signature « CASSAIGNARD A NANTES » et chien en fer à corps rond.
Garnitures en argent décoré de trophées d'armes, fleurs et rinceaux.
Crosse en noyer sculpté de fleurs. Avec pièce de pouce vierge en bois clair vierge. Baguette en bois.
L. 29 cm
Poids brut : 615 g
Vers 1780
A.B.E. (Cassure à l'avant du fut)
400/600 €

98
Sabre d'officier de marine
Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé, calotte ciselée de feuillages, calotte à longue queue à décor d'anneau d'ancre et corde. Garde à une branche à décor de voile, mat et frises de feuillages, oreillons losangiques à décor d'ancres et cordes, quillon droit à pans
Lame cintrée de Solingen, gravé au tiers de feuillages, à pans creux et gouttière.
Fourreau en cuir verni à deux garnitures :
- Chape en laiton à bouton rond
- Bouterole en laiton doré à décor de bracelets striés. Dard en palmette
(Chape refaite)
L. 86 cm
Époque Consulat - Premier Empire
A.B.E.
800/1 000 €



99
Pistolet à percussion de marine modèle 1849
Canon rond, lisse, à pans au tonnerre daté « 1850 » et marqué « MN ». Queue de culasse frappée « Mle 1849 » avec cran de mire. Platine « Mre Nle de Châtellerault » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné, calotte poinçonnée à l'ancre. Crochet de ceinture en fer.
Baguette sur étrier monté sur chainette.
Crosse en noyer avec poinçons et cachet « MN ».
L. 32 cm. L. canon : 17 cm
A.B.E.
600/800 €

100

100
CHINE - Dynastie TANG (618-907)
Statuette de joueuse de polo en terre cuite, au galop aérien
L. 32 cm – H. 35 cm
1 000/1 500 €

101
CHINE - Dynastie TANG (618-907)
Deux chevaux harnachés en terre cuite à traces de polychromie, pouvant former paire, levant la jambe antérieure.
H. 43 cm et H. 41 cm
(Restaurations)
8 000/12 000 €

102
THAILANDE, Sukothai - XV^e siècle
Tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la chevelure finement bouclée.
H. 26 cm
(Manques)
1 500/2 000 €

103
INDE DU NORD-OUEST - Époque POST-PALA, XIII^{e}/XIV^{e} siècle
Grande tête de Bouddha en basalte, les yeux ouverts surmontés de sourcils en arêtes de poisson, les lobes distendus, la coiffure bouclée surmontée de l'ushnisha.
H. 40,5 cm
(Accidents au nez et aux oreilles)
3 000/5 000 €

104
CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Lion passant en bronze doré, portant un tapis de selle décoré de fleurs de lotus en émaux champlevés, le dos surmonté d'une fleur de lotus en relief formant ouverture, la tête légèrement tournée vers la droite, la gueule ouverte.
H. 15 cm – L. 19 cm
(Queue restaurée)
8 000/10 000 €

105
Utagawa Yoshitsuya (1822-1866)
Triptyque, Minamoto no Yorimitsu se battant contre Hakamadare et le serpent géant
H. 35 cm – L. 74,3 cm
(Encadré sous verre)
1 200/1 500 €

106

À DIVERS AMATEURS

106
CHINE, début du XX^e siècle
Portrait d'ancêtre assis sur son fauteuil recouvert d'une peau de tigre
Encre sur papier
116 x 74 cm (à vue)
300/400 €

107
Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)
Estampe oban tate-e, de la série *[Dai Nihon] Rokujûyoshû meisho zue,* endroits célèbres des soixante provinces [du Japon], planche *Minosaki (Bungo, Minosaki)*, la plage à Minosaki dans la province de Bungo. Signé Hiroshige ga, éditeur Koshimuraya Heisuke (Koshihei)
36 x 24 cm (à vue)
(Petits trous)
300/500€

107

108

109

110

108
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)
Estampe oban tate-e, de la série *[Dai Nihon] Rokujûyoshû meisho zue,* endroits célèbres des soixante provinces [du Japon], planche *Awaji, Goshiki hama*, la plage à Goshiki dans la province d'Awaji. Signé Hiroshige ga, éditeur Koshimuraya Heisuke (Koshihei).
36 x 23,8 cm (à vue)
(Petits trous)
300/400 €

109
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)
Estampe oban tate-e, de la série *Gojûsan tsugi meisho zue,* les cinquante-trois stations du Tokaido, planche *Hodogaya, Kyôboku tateba Kamakurayama enbô*, n°5 : vue distante des montagnes Kamakura depuis l'arbre de la frontière et relais de poste. Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizo.
35 x 23 cm (à vue)
(Petits trous de reliure)
300/400 €

110
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)
Estampe oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* les cent vues d'Edo, planche *Horie Nekozane*, Horie et Nekozane. Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
35,5 x 25,5 cm (à vue)
(Petits trous)
150/200 €

111

111
JAPON
Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1864)
Album comprenant environ 98 estampes oban tate-e collées dos à dos, dont au moins vingt-deux triptyques représentant des acteurs de kabuki, scènes du Genji Monogatari et vues célèbres.
36,5 x 26 cm
(Collées, taches, petits trous)
3 000/4 000 €

112
CHINE, XVIII^e^/XIX^e^ siècle
Tabatière en cristal de roche sculpté de chauve-souris et pêche
H. 6,5 cm
600/800 €

113
CHINE, début du XX^e^ siècle
Tabatière en verre imitant l'agate à décor de *qilong* et cheval
H. 6,4 cm
30/40 €

114
CHINE, XIX^e^ siècle
Tabatière en jade sculpté des deux frères Hehe (*Hehe erxian*) et poèmes
H. 7,2 cm
400/600 €

115
CHINE, XIX^e^ siècle
Tabatière en cristal à décor sculpté de fleurs de lotus
H. 5,2 cm
(Engrenures)
200/300 €

116
CHINE, XIX^e^ siècle
Petit écran en jade ajouré du caractère «tai»
Support en bois incrusté d'une plaque en jade
H. totale 21 cm
(Petite restauration)
300/400 €

117
CHINE, XIX^e^ siècle
Petit porte-baguettes d'encens en jade en forme de lion couché, la tête tournée vers la gauche
L. 7,5 cm
(Socle en bois)
1 000/1 500 €

118
CHINE, vers 1900
Médaillon en jadéite ajouré de canard parmi les lotus
H. 5,5 cm
(Restaurations)
80/100 €

119
CHINE, XIX^e^ siècle
Petit cachet en stéatite et une boite en jade ajouré.
On joint un ornement en jadéite
H. 3,5 à 3,8 cm
(Accidents et restauration)
80/100 €

120
CHINE, XIX^e^ siècle
Bague d'archer en jade (néphrite) céladon sculpté d'un dragon et d'un phénix
H. 3 cm
150/200 €

121
CHINE, XIX^e^ siècle
Ornement de chapeau de mandarin en jade (néphrite) sculpté de branches de pruniers en fleurs et poèmes
L. 8 cm
300/500 €

122
CHINE, XIX^e siècle
Coupe à deux anses en jade (néphrite) céladon, les anses en forme de *qilong*, le corps incisé de caractères «xi»
L. 12 cm
(Accidents et restaurations)
200/300 €

123
Lingam en pierre noire
H. 19 cm
400/600 €

124
CHINE, fin du XIX^e siècle
Bol couvert et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de vases fleuris et objets de lettrés sur fond corail
Marque en *zhuanshu* de Qianlong apocryphe
H. 10 cm, D. 12 cm
(Petits éclats sur le bord de la soucoupe)
120/150 €

125
CHINE, XVIII^e et XIX^e siècles
Lot comprenant trois figures d'enfants agenouillés tenant une coupe, une boite ronde en trois parties, un saleron rectangulaire, deux verseuses dont une couverte, trois petits bols, un petit vase balustre, trois soucoupes, à décor polychrome des émaux de la famille rose variés, un vase globulaire en porcelaine à fond bleu turquoise
(Accidents et manques)
100/150 €

126
CHINE - Période QIANLONG (1735-1796)
Lot à décor polychrome des émaux de la famille rose comprenant un plat rectangulaire à décor d'armoiries et guirlandes de fleurs, deux plateaux en forme de feuille, une chope, un bol, deux assiettes à décor de fleurs
(Un plateau restauré, éclats et fêlures)
200/300 €

127
CHINE ET JAPON, XIX^e et XX^e siècles
Lot comprenant une perdrix en porcelaine à fond bleu turquoise, un *qiling* assis en porcelaine blanche, un *Shi-shi* assis en porcelaine blanche, une paire de coqs en porcelaine à fond bleu turquoise, perchés sur un rocher à fond aubergine et un chien de Fô en porcelaine, une patte posée sur une balle de tissu, assis sur une base à fond brun, à décor polychrome
H. 17 cm ; H. 29 cm ; H. 16 cm ; H. 31 cm ; H. 16,5cm
(Accidents, manques et restaurations)
150/200 €

127

128
CHINE, fin du XIXe siècle
Surtout formé de quatre récipients en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose d'Immortels dans des paysages
Marque apocryphe Qianlong
L. 18 cm
100/150 €

129
CHINE - Période QIANLONG (1735-1796)
Bourdaloue couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de rochers percés fleuris, bouquets de fleurs et motifs de fer de lance en or
L. 25 cm
400/600 €

130
CHINE - Période QIANLONG (1735-1796)
Plat ovale à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose d'un couple de paon sur des rochers dans un paysage encadré de pivoines et rochers, fleurs et galon sur le bord
L. 27,5 cm
200/300 €

131
CHINE, XVIIIe siècle
Verseuse couverte en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de fleurs
H. 16 cm
80/100 €

132
CHINE, fin du XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine à glaçure beige
H. 27 cm
100/200 €

133
Philibert-Léon COUTURIER (1823-1901) et HAVILAND & Co, Limoges dans l'atelier d'Auteuil, rue Michel-Ange
Vase en faïence de forme circulaire à décor polychrome impressionniste de cannetons sur fond brun
Marqué : Haviland Limoges France 45 0 et signé PL C
Moule n°45
XIXe siècle, vers 1875
H. 36 cm
(Éclats sur la base)
500/600 €

134
Vase à anses en grès émaillé craquelé à décor de mascarons
Monté en lampe
XIXe siècle, dans le goût de la manufacture de Bordeaux
H. 50 cm
300/400 €

135
Grand cache-pot de forme circulaire en grès émaillé bleu décoré à l'épaulement de quatre têtes de faunes formant anses
Vers 1900
H. 35 cm – L. 52 cm
200/300 €

136

136
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Crocodile
Bronze à patine brun vert clair, estampillé deux fois BARYE sous la base
Fonte F. Barbedienne
L. 19,4 cm
1 500/2 000 €

137

137
Pied de lampe en métal à décor d'un échassier près d'un lotus
Vers 1900
H. 43 cm
150/200 €

138
Reproduction d'une Aigle de Drapeau en bronze
Modèle de 1804
Sur une base à gradin en marbre gris Sainte-Anne
H. 22 cm – L. 23 cm
200/300 €

139
Sculpture en bronze patiné formant encrier à la tête mobile
Le Sapeur
Fin du XIX^{e} siècle
H. 20 cm
100/200 €

139

138

140

140
Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Base à double ressaut bordée de frise de feuillages. Les montants sont ornés de plaques en porcelaine dans le goût de Wedgwood. Le cadran circulaire émaillé blanc, surmonté d'un vase à l'antique
Vers 1800
H. 48 cm – L. 34 cm
(Fonctionnalité du mouvement non garantie)
600/800 €

141
Tapis Ispahan
Chaîne et trame en coton, velours en laine
Centre de la Perse, vers 1930-1970
436 x 315 cm
(Légère usure)
800/1 200 €

142
Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de feuillage. Pieds cambrés.
Époque Louis XV
H. 95 cm – L. 67 cm – P. 60 cm
(Renforts)
150/200 €

143
Table en bois noirci et marqueterie toutes faces à la Jasmin. Piètement tourné relié par une entretoise en X
Travail Hollandais, style du XVIII[e] siècle
H. 75 cm – L. 120 cm – P. 80 cm
300/400 €

143

141

144

146

144
Carreau en faïence polychrome à décor d'un cavalier
Iran, art Qajar, XIX^{e} siècle
H. 36 cm – L. 27,5 cm
300/500 €

145
Antonio SALVIATI, dans le goût de
Carafe couverte en verre soufflé
Venise, XX^{e} siècle
H. 37 cm – L. 17 cm
(Petits manques)
80/100 €

146
JAPON, époque EDO (1603-1868), XIX^{e} siècle
Coffre de forme rectangulaire en laque noire et or décoré en *hira maki-e* de laque or d'*ai-go-môn* dans les rinceaux et *môn* aux pivoines
H. 36 cm – L. 62 cm – P. 46 cm
(Manques une ferrure, un côté restauré)
1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Didier Aaron, Paris

147
Console d'applique en bois richement sculpté et redoré
Deux montants en double agrafes sculptées de cuirs, d'acanthes et de branche de chêne, réunis par une entretoise asymétrique ajourée
Ceinture mouvementée centrée d'un cartouche rocaille ajouré
Plateau de marbre (cassé et manques)
En partie d'époque Louis XV
H. 100 cm – L. 86 cm – P. 44 cm
(Restaurations,
deux traverses remplacées)
800/1 000 €

145

147

148
Important miroir à parecloses en bois sculpté et redoré
Riche décor de cuirs déchiquetés, feuilles d'acanthes, chimères, fleurettes et cornes d'abondance
En partie d'époque Louis XV
H. 210 cm – L. 115 cm
(Entièrement doublé, manques et accidents)
1 500/2 000 €

149
Importante table à gibier en noyer richement sculpté
Quatre pieds cambrés à masque de faune et pattes d'ongulés
Ceinture droite centrée d'un cartouche rocaille symétrique ajouré, flanqué de cuirs acanthes, guirlande de fleurs et réserve à croisillons
Côtés droits centrés d'un cuir
Epais plateau de marbre brèche
Style Régence, XIX^{e} siècle
H. 91 cm – L. 171 cm – P. 70 cm
2 000/3 000 €

150
Lustre en bronze ciselé, doré et incisé, à huit bras de lumière, le fût en balustre encadré de huit sirènes terminées en feuilles d'acanthe et volutes, monté pour l'électricité
Style Hollandais
H. 102 cm – D. 117 cm
500/1 000 €

151
Console en bois naturel sculpté
Pieds cambrés terminés en sabots d'ongulés
Ceinture ouvrant par un tiroir à large découpe centrée d'un médaillon au cœur enflammé transpercé
Plateau de bois (postérieur)
Travail provençal, fin du XVIII^{e} siècle
H. 81 cm – L. 99 cm – P. 60 cm
(Accidents)
300/500 €

152

152
Lustre en fer forgé à six bras de lumière à décor de volutes
H. totale 108 cm
100/150 €

153
Vase cylindrique à glaçure verte flanqué de deux masques barbus moulés en relief et d'une frise de grecques sous la lèvre.
Art Parthe, début du Ier millénaire
H. 16,5 cm
1 500/2 000 €

153

154
Suite de trois fauteuils cabriolet à fond de canne en hêtre sculpté et mouluré
Pieds cambrés, à chutes de fleurettes
Traverse antérieure chantournée
Support d'accotoirs reculés
Style Louis XV, XIXe siècle
H. 88 cm – L. 58 cm – P. 40 cm
80/120 €

155
Paire de bergères à la Reine en bois mouluré et sculpté
Pieds fuselés cannelés
La ceinture et le sommet du dossier médaillon centré d'une double fleurette
Style Louis XVI
H. 103 cm – L. 50 cm
300/400 €

155

154

156
Friedrich GOLDSCHEIDER, dans le goût de
Deux jeunes garçons assis en terre cuite polychrome
Travail moderne
H. 40 et H. 45 cm
(Accidents, l'un sur socle)
400/600 €

157
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor rocaille
Style Louis XV
H. 28 cm
150/200 €

158
Encoignure en noyer mouluré et sculpté
Façade mouvementée ouvrant par deux vantaux à réserve, panneautés moulurés en creux
Plateau de bois
Travail provincial dans le goût du XVIII[e] siècle
H. 88 cm – L. 86 cm – P. 62 cm
300/500 €

156

159
Table basse rectangulaire en marbre rouge
Le plateau en placage de marbre jaune de Sienne et marbre vert à décor d'un ovale dans une réserve
Travail des années 1970
H. 44 cm – L. 161 cm – P. 96 cm
200/300 €

160
Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze ciselé doré
Style Louis XV
H. 32 cm
80/120 €

159

161

161
Miroir en bois sculpté rechampi vert et redoré
Forme droite à frise de perles et ruban torsadé
Sommet découpé aux attributs de la musique
Fin du XVIII[e] siècle
H. 79 cm – L. 46 cm
300/500 €

162
Plaque de cheminée en fonte à décors d'armoiries et devise.
XIX[e] siècle
H. 67 cm – L. 55 cm
100/150 €

163
Buffet à guichet en noyer mouluré et sculpté. Pieds cambrés disposés dans le prolongement des montants arrondis. Il ouvre par deux vantaux panneautés et deux guichets en gradin. Plateau de bois
Importante garniture en acier ajouré.
Arles, fin du XVIII[e] siècle
H. 148 cm – L. 153 cm – P. 66 cm
1 000/2 000 €

163

164
Garniture de cheminée en bronze ciselé doré, modèle aux vases, comprenant :
- Pendule. H. 65 cm – L. 48 cm
- Paire de candélabres à quatre bras de lumière.
H. 70 cm – L. 35 cm
Fin du XIX^{e} siècle
600/800 €

165
Bureau de pente en placage toute faces de bois de violette. Pieds cambrés à sabots de bronze. Ceinture ouvrant par un rang de deux tiroirs. L'abattant dégage quatre layettes et une cave
Époque Louis XV
H. 93 cm – L. 87 cm – P. 44,5 cm
(Nombreux accidents de placage)
400/600 €

166
Cave à liqueur en chêne et belles pentures de métal argenté découpé. Elle présente trois flacons et six verres à pied de modèles différents en cristal taillé
Travail Anglais, fin de l'époque victorienne
H. 32 cm – L. 35 cm – P. 29 cm
100/200 €

164

167
Commode en bois de placage et marqueterie. Pieds gaines terminés par des sabots de bronze, disposés dans le prolongement des montants à cannelures simulées. La façade droite ouvrant par deux rangs de tiroirs en longueur disposés sans traverse à décor d'un vase Médicis, draperies et trophées
Les côtés en marqueterie à la Reine
Plateau de marbre gris veiné
Travail en partie d'époque Louis XVI
H. 86 cm – L. 113 cm – P. 52 cm
(Importants soulèvements, manques et accidents)
800/1 500 €

167

169

168

168
Paire de plaques à lumière en laiton repoussé, argenté
Les réflecteurs à décor de rinceaux feuillagés, enroulements et coquilles.
Le bras de lumière en console
Travail étranger du XVIII[e] siècle
H. 40 cm – L. 30 cm – l. 25 cm
600/800 €

169
Trumeau de boiserie en bois relaqué et redoré
Encadrement à décors d'agrafe, cuirs d'acanthes et course de tiges feuillagées
Orné d'une toile peinte d'amours à la cage à oiseaux.
XVIII[e] siècle
H. 237 cm – L. 89 cm (Accidents et manques)
600/800 €

170
Table à jeux en bois de placage et marqueterie
Pieds fuselés, cannelés et rudentés
La ceinture droite est soulignée d'un filet rubané
Plateau abattable marqueté d'un damier
Travail provincial, vers 1800
H. 75 cm – L. 82 cm – P. 65 cm
(Un pied cassé et recollé, accidents et manques)
300/500 €

170

171
Beau fronton de boiserie en bois richement sculpté à décor d'un vaisseau et des attributs de la Marine
Fond à décor de croisillons, centré de quartefeuilles
Milieu du XVIII[e] siècle
H. 100 cm – L. 153 cm
On joint **deux montants**
H. 210 cm – L. 15 cm
(Accidents et manques)
800/1 200 €

172

173
Cheminée de boiserie en noyer mouluré et sculpté. Montants arrondis à une réserve moulurée sculptée de cuirs. Le linteau découpé en arbalète centrée d'une coquille flanquée de réserves moulurées
Tablette de bois
En partie du XVIII[e] siècle
H. 101 cm – L. 131 cm – P. 38 cm
600/800 €

174
Plaque de cheminée en fonte. Décor au chinois dans le goût de Pillement
XIX[e] siècle
H. 83 cm – L. 94 cm
100/150 €

171

172
Importante sculpture en chêne
Sainte Anne et la Vierge
Dans le goût de la Renaissance
H. 103 cm – L. 41 cm
800/1 200 €

173

174

175

176

177
Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou. Montants en colonnes à bague et chapiteaux de bronze, réunis par une entretoise hélicoïdale. Plateau de marbre gris sainte-Anne
Époque Restauration
H. 74 cm – D. 74 cm
300/500 €

178
École Italienne de la fin du XIX^e siècle
Silène dit « Sileno portalampade »
Sculpture en bronze à patine sombre
H. 65 cm – D. 21 cm
300/500 €
D'après le modèle d'Herculanum conservé au musée archéologique de Naples

175
Miroir à parecloses en bois sculpté et redoré
Décors de cuirs, acanthes et fleurettes
Fronton découpé au panier de fruits
XVIII^e siècle
H. 161 cm – L. 88 cm
800/1 200 €

176
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Les côtés à pans concaves à décor de cygnes et de rinceaux. Les binets ornés de palmettes
Époque Restauration
L. 15 cm
200/300 €

178

177

179
Lustre à six bras de lumière en bois sculpté, stuqué, redoré et tôles. Le fût en balustre à fleurettes en appliques. Les bras de lumière en console feuillagées
Travail Italien de la première moitié du XIX^{e} siècle
H. 140 cm – L. 97 cm
600/800 €

180
Mobilier de salon à dossier droit à sommet architecturé en acajou et placage d'acajou, les traverses sont à façade légèrement cintrée, les supports d'accotoirs en dauphin, pieds sabre. Il comprend :
- **Canapé trois places.** H. 102 cm – L. 166 cm
- **Cinq fauteuils.**
- **Paire de bergères.** H. 97 cm – L. 50 cm
On joint une **paire de chaises gondole.** H. 81 cm – L. 45 cm
Époque Empire
Belle garniture de tissu bleu ou rouge
(Manques et éléments recollés)
1 500/2 000 €

179

180

182

183

181
Madeleine CASTAING,
dans le goût de
Table basse rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pans coupés. Elle repose sur huit pieds en forme de colonnettes multiples imitant le bambou, réunis par des entretoises en « X »
Moderne
H. 47 cm – L. 149 cm – P. 89 cm
(Rayures)
800/1 200 €

182
Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré
La base en colonne en Blue-John présente une moulure de bronze à frise de perles
Le vase orné de feuillage est sommé d'une graine escamotable formant binet
XIXe siècle
H. 25 cm – L. 11 cm
1 000/1 500 €

183
Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bronze ciselé patiné et doré. Le montant en double agrafe ajourée à décor de feuilles d'acanthe. Les bras de lumières en console feuillagés
Époque Restauration
H. 30 cm – L. 30 cm
(Percées pour l'électrification)
500/1 000 €

181

184
Table à jeux en marqueterie de bois d'essences diverses et placage d'os
Piètement tourné, relié par une entretoise en « H » (rapportée)
Le plateau pivotant et déployant, dégage trois jeux marquetés
Remontage d'éléments anciens
H. 66 cm – L. 93 cm – P. 53 cm (fermée)
L. 107 cm – P. 93 cm (ouverte)
800/1 200 €

184

185

185
Partie de mobilier de salon en bois sculpté, laqué crème, rechampi bleu comprenant quatre fauteuils et quatre chaises
Pieds fuselés, cannelés et rudentés
Les supports d'accotoirs à cavets cannelés et rudentés
Dossiers médaillons, centrés, comme la traverse, d'une double fleurette nouée
Certains estampillés « C.CHEVIGNY », Claude Chevigny, maître le 27 avril 1768.
Époque Louis XVI
Fauteuils : H. 93 cm – L. 58 cm – P. 50 cm
Chaises : H. 92 cm – L. 48 cm – P. 44 cm
(Accidents, à recouvrir)
1 500/2 000 €

186
Sellette tripode à hauteur réglable en acajou. Le fut à pans. Plateau circulaire en marbre gris sainte-Anne ceint d'une lingotière en laiton
Fin du XVIII[e] siècle
H. 72 cm – D. 40 cm
300/500 €

186

187

187
Table chiffonnière en placage et marqueterie de bois de rose et amarante. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Il ouvre en façade légèrement mouvementée par trois tiroirs. Plateau à décor d'un motif rayonnant ceint d'une lingotière de laiton
Époque Louis XV
H. 70 cm – L. 43 cm – P. 31 cm
(Accidents et manques)
600/800 €

189

190

188

188
Serviteur muet en acajou et placage d'acajou. Piètement tripode, terminé en enroulements feuillagés. Le fût en balustre présente trois plateaux circulaires à cuvettes en dégressif
Travail anglais du XIX^{e} siècle
H. 146 cm – D. 55 cm
600/800 €

189
Chevalet en bois entièrement recouvert de velours de soie lie de vin. La partie supérieure à hauteur réglable sur crémaillère
Moderne
H. 140 cm – L. 43 cm – P. 60 cm
(Usures)
400/600 €

190
Double chevalet en bois entièrement recouvert de velours de soie lie de vin. La partie supérieure à hauteur réglable sur crémaillère
Moderne
H. 140 cm – L. 43 cm – P. 63 cm
(Usures)
600/800 €

191
Miroir rectangulaire à parecloses en bois sculpté et doré
Cadre à décor à la Bérain et écoinçons de feuilles d'acanthe ajourées
Remontage d'éléments anciens
H. 110 cm – L. 87 cm
(Accidents et manques)
400/600 €

191

192
Console demi-lune en acajou et placage d'acajou
Pieds fuselés à sabots de bronze, disposés dans le prolongement des montants droits, reliés par un plateau d'entrejambe
Elle ouvre en façade par deux tiroirs en longueur et quatre tiroirs en encoignure
Plateau de marbre gris sainte-Anne profilé, mouluré
Vers 1800
H. 87 cm – L. 90 cm – P. 44 cm
600/800 €

192

193

193
Bureau de pente en frisage de bois de violette disposé en ailes de papillon. Pieds cambrés à sabots, astragales et chutes en bronze doré. Il ouvre par un abattant dégageant trois layettes et une cave
Époque Louis XV
H. 87 cm – L. 78 cm – P. 44 cm
(Petits accidents)
1 000/1 500 €

194

194
Petit meuble étagère en bois laqué à décor arte-povere de scènes de chasse à courre. La partie inférieure ouvre par deux vantaux, il présente deux étagères en partie supérieure
Travail piémontais du XVIII[e] siècle
H. 73 cm – L. 48 cm – P. 16 cm
200/300 €

Une paire d'encoignures à suspendre d'un modèle très proche est passée sur le marché chez Sotheby's le 13 juin 2001, lot 272

195

195
Commode d'entre deux en placage de bois de rose, amarante et filets. Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze. Elle ouvre par deux tiroirs en longueur. Plateau de marbre rouge des Flandres
Époque Louis XV
H. 80 cm – L. 78 cm – P. 44 cm
(Accidents au placage)
800/1 200 €

196
Suite de quatre chaises à la Reine en hêtre mouluré et sculpté. Pieds nervurés et cambrés. La traverse antérieure chantournée. Dossier simplement mouluré
Époque Louis XV
H. 90 cm – L. 51 cm (Restaurations)
800/1 200 €

197
Commode à ressaut en placage de bois de rose et amarante. Pieds cambrés à chutes, sabots et astragales de bronze, disposés dans le prolongement des montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre en façade par deux tiroirs en longueur disposés sans traverses. Plateau de marbre campan profilé, mouluré
Époque Transition
H. 90 cm – L. 110 cm – P. 53 cm
(Accidents au placage, bronzes manquants)
1 000/1 500 €

196

197

199

201

200

198
Paire de tables en cabaret en bois laqué noir
Fins pieds galbés
Ceinture découpée, soulignée d'un filet or
Plateau cabaret peint à l'imitation du marbre brèche d'Alep
Style Louis XV, moderne
H. 69 cm – L. 55 cm – P. 40 cm
300/500 €

199
Coffre à bois entièrement recouvert de tapisserie à décor géométrique
H. 54 cm – L. 56 cm – P. 40 cm
150/200 €

200
Tableau de sonnettes de personnel
H. 40 cm – L. 48 cm
50/100 €

201
Paire de lampes de type « Carcel » en métal patiné et métal doré
Base carrée, le fût en colonne cannelée
Dans le goût de la Restauration
H. 50 cm
200/300 €

198

202

202
Lot d'éléments d'ameublements en bronze et laiton repoussé
Il comprend notamment patères et thyrses de tringles
XIXe siècle
100/200 €

203
Ensemble de sept coussins rectangulaires en soie ou garniture aux petits points
D. diverses
100/200 €

204
Paire de coussins carrés recouvert de velours frappé bleu
H. 50 cm – L. 50 cm
150/200 €

205
Socle carré en bois peint imitant le marbre
H. 10 cm – L. 38 cm – P. 38 cm
100/200 €

206
Baignoire en zinc peint à l'imitation du marbre griotte
Avec un robinet en bronze et tôle émaillé
XIXe siècle
H. 68 cm – L. 160 cm – P. 72 cm
500/1 000 €

206

207

207
Paire de rideaux ornés de fragments de tapisserie. Très beau décor de colonnes ornées de courses de fleurs.
Remontage d'éléments du début du XVIII[e] siècle
H. 250 cm – L. 85 cm (chaque pente)
600/800 €

208
Paire de rideaux ornés de fragments de tapisserie. Très beau décor de colonnes ornées de courses de fleurs.
Remontage d'éléments du début du XVIII[e] siècle
H. 250 cm – L. 85 cm (chaque pente)
600/800 €

209
Paire de rideaux ornés de fragments de tapisserie. Très beau décor de colonnes ornées de courses de fleurs.
Remontage d'éléments du début du XVIII[e] siècle
H. 250 cm – L. 72 cm (chaque pente)
600/800 €

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement.
L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Florian Perlot
Vincent Girier-Dufournier
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT